

Een cello met te veel snaren?
Een gitaar met strijkstok?
Een viool met bas-extensies?

De viola da gamba kan op veel manieren bekeken worden, en dat wist men in de 17de en 18de eeuw maar al te goed. Componisten zoals Marin Marais en Johan Sebastian Bach buitten in hun composities gretig alle verschillende facetten van de viola da gamba uit. Als solo instrument kan de gamba als geen ander de luisteraar binnenzuigen in een intieme wereld van donkere klankkleuren, fijne versieringen en wijdse verbeelding.

In dit solo-programma laat Thomas Baeté zijn gamba zingen, dansen en grommen op de tonen

van Tobias Hume, Sainte-Colombe (vader en zoon), Marin Marais en Johan Sebastian Bach.

programma

Allemande in re klein van Johann Sebastian Bach (4:30)

Captaine Tobias Hume:

My hope is decayed (2'40)

A question and an answer (6'00)

Good againe (5'00)

Prélude in mi-klein van Mr de Sainte Colombe le fils (5:30)

Les voix humaines van Marin Marais (3:30)

Chaconne in re klein van Mr de Sainte Colombe

Busy fame van Thomas Farmer - arr. Thomas Baeté

Come live with me and be my love - Traditioneel

zonder titel (uit Manchester Viol Book) - Stephen Goodall